Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Boucher, veuillez visiter :
bpboucher.fr/annales-sujets-et-corriges

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2009 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **La liberté de la presse selon le chevalier de Jaucourt** (4 questions) — **Page 3**
2. **Presse, suffrage universel et information des citoyens** (2 questions) — **Page 5**
3. **Les critiques de la presse et des médias dans deux dessins** (1 question) — **Page 6**
4. **La presse et les intérêts politiques dans Bel-Ami** (4 questions) — **Page 7**
5. **Mise en relation des critiques de la presse** (1 question) — **Page 9**
6. **La liberté de la presse dans le monde** (3 questions) — **Page 10**
7. **Anna Politkovskaïa et le journalisme d'enquête en Russie** (1 question) — **Page 12**
8. **Deux représentations de la presse et du métier de journaliste** (1 question) — **Page 13**
9. **Défendre la nécessité d'une presse libre** (1 question) — **Page 14**
10. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 15**

Sujet officiel (PDF) : https://bpboucher.fr/assets/annales/bp-boucher/U40 - Expression et connaissance du monde/2009/BP Boucher - U40 - Expression et connaissance du monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf

1. La liberté de la presse selon le chevalier de Jaucourt

L'extrait de l'article « Presse » de L'Encyclopédie, publié par le chevalier de Jaucourt, interroge les avantages et les inconvénients de la liberté de la presse. L'auteur défend cette liberté et avance plusieurs arguments concernant ses effets sur les citoyens et les gouvernants.

Question 1. Indiquez le sujet abordé par le chevalier de Jaucourt dans cet article.

Dans son article « Presse », le chevalier de Jaucourt examine la **liberté de la presse**. Il pose la question de ses effets sur l'État : cette liberté est-elle avantageuse ou préjudiciable ? L'extrait expose les inquiétudes liées à ses éventuels abus, puis défend ses bénéfices. L'auteur s'intéresse notamment à la possibilité pour les citoyens d'exprimer leurs mécontentements et aux informations que les gouvernants peuvent en tirer.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le sujet est la liberté de la presse et ses effets sur l'État, entre risques d'abus et avantages.

Question 2. Présentez le point de vue défendu par le chevalier de Jaucourt.

Jaucourt défend la liberté de la presse. Dès le premier paragraphe, il affirme qu'elle est « de la plus grande importance » dans les États libres et que ses inconvénients sont faibles par rapport à ses avantages. Il va jusqu'à souhaiter qu'elle devienne un droit commun et qu'elle soit autorisée dans tous les gouvernements. Il réfute ensuite l'idée qu'elle provoquerait nécessairement des troubles populaires.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Jaucourt est favorable à la liberté de la presse et souhaite qu'elle soit autorisée dans tous les gouvernements.

Question 3. Citez deux procédés d'écriture employés par l'auteur dans le premier paragraphe et montrez comment ils illustrent sa conviction.

Deux procédés renforcent la conviction de l'auteur :

- La question initiale sur les avantages et les inconvénients est immédiatement suivie de « La réponse n'est pas difficile » : ce procédé présente sa position comme évidente.
- L'amplification, marquée par « je dis plus », mène de l'importance de cette liberté à l'idée qu'elle devrait être « le droit commun de l'univers » : Jaucourt élargit ainsi son affirmation à tous les peuples.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La question suivie d'une réponse et l'amplification rendent sa défense de la liberté de la presse évidente et universelle.

Question 4. Reformulez deux arguments développés par l'auteur pour défendre son point de vue.

Deux arguments justifient sa position :

1. La lecture d'un livre ou d'une satire se fait seul et sans l'enthousiasme d'une foule réunie. Selon Jaucourt, la presse ne peut donc pas, à elle seule, déclencher des tumultes populaires.
2. Les mécontentements exprimés par écrit restent des paroles et peuvent avertir les magistrats. Ceux-ci sont alors en mesure d'intervenir à temps pour remédier aux problèmes.

Il rappelle aussi que les rumeurs circulent même dans les pays sans liberté de la presse.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La presse ne provoque pas nécessairement de troubles et permet aux magistrats d'entendre les mécontentements.

2. Presse, suffrage universel et information des citoyens

Le document 2 est un extrait d'un rapport présenté par E. Pelletan au Sénat en 1881, lors des débats sur la liberté de la presse. Il souligne le rôle d'une presse accessible dans l'information des électeurs et permet de comparer son point de vue à celui du document 1.

Document 2

Question 5. Selon l'auteur, expliquez pourquoi il est important que la presse soit « présente partout et à la même heure ».

La presse à bon marché doit parvenir à tous les électeurs, des riches aux plus pauvres, jusque dans les villages. En étant présente partout au même moment, elle met les citoyens au courant des mêmes événements et des débats, comme s'ils étaient réunis sur une place publique. Ils peuvent ainsi comprendre les questions politiques, se forger une opinion et voter en connaissance de cause. Ils sont également en mesure de suivre les décisions du gouvernement et de les juger.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Elle informe tous les électeurs en même temps, pour qu'ils votent en connaissance de cause et puissent juger l'action du gouvernement.

Documents 1 et 2

Question 6. E. Pelletan et le chevalier de Jaucourt partagent-ils le même point de vue ? Justifiez votre réponse à partir des documents.

Oui, les deux auteurs sont favorables à la liberté de la presse, mais ils mettent l'accent sur des bénéfices différents.

- Jaucourt affirme que ses avantages l'emportent sur ses inconvénients : elle ne provoque pas de tumultes populaires et permet aux magistrats d'être avertis des mécontentements.
- Pelletan souligne qu'une presse accessible à tous informe les électeurs, les aide à voter en connaissance de cause et leur permet de suivre les actes du gouvernement. Il insiste donc sur sa fonction démocratique.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Oui : Jaucourt défend ses bénéfices politiques, tandis que Pelletan insiste sur son rôle démocratique et son utilité pour éclairer le vote.

3. Les critiques de la presse et des médias dans deux dessins

Le document rassemble deux dessins de presse, 3a et 3b, qui mettent en scène la presse et les médias. Il faut interpréter séparément la critique formulée dans chacun des dessins et présenter la réponse sous la forme d'un bref paragraphe.

Question 7. Identifiez, pour chacun des deux dessins, la critique adressée à la presse et aux médias, puis formulez votre réponse dans un bref paragraphe.

Dans le dessin 3a, le lecteur répète presque mot pour mot le jugement du journal sur les Américains. Le dessin critique une presse qui façonne l'opinion et des lecteurs qui reprennent ses affirmations sans recul. Dans le dessin 3b, les personnages déplorent l'absence de guerre ou de catastrophe et se disent « médiatiquement morts » : les médias semblent privilégier les événements spectaculaires et délaisser les pays jugés sans actualité sensationnelle.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le dessin 3a dénonce l'influence de la presse sur l'opinion ; le 3b, la priorité donnée aux événements spectaculaires.

4. La presse et les intérêts politiques dans Bel-Ami

L'extrait de Bel-Ami de Guy de Maupassant décrit le fonctionnement du journal La Vie française et les intérêts politiques et financiers qui l'influencent. Il présente le rôle des « échos », les procédés de leur responsable et la diversité des contributeurs du journal.

Question 8. Expliquez pourquoi M. Walter considère les « échos » comme la « moelle du journal ».

Walter voit dans les « échos » le cœur du journal parce qu'ils diffusent des nouvelles et des rumeurs, parfois par insinuation, et contribuent ainsi à agir sur le public et sur la « rente », c'est-à-dire les revenus du journal. Cette rubrique doit aussi intéresser chaque jour des lecteurs de milieux et de professions différents. En attirant un large public tout en orientant son attention, les échos jouent donc un rôle essentiel dans l'influence et la réussite du quotidien.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Les échos attirent un large public et permettent d'influencer l'opinion et les revenus du journal.

a)

Question 9. En observant la construction du deuxième paragraphe, relevez et nommez un procédé d'écriture utilisé.

> « méfiant, prévoyant, rusé, alerte et souple »

Cette suite d'adjectifs constitue une accumulation, que l'on peut aussi nommer énumération. Le paragraphe prolonge ce procédé avec plusieurs qualités et actions attendues du responsable des échos, notamment « découvrir », « juger » et « deviner ». La construction insiste ainsi sur la diversité des compétences attribuées à cet homme.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Une accumulation d'adjectifs : « méfiant, prévoyant, rusé, alerte et souple ».

b)

Question 9. Donnez la fonction du procédé d'écriture relevé dans le deuxième paragraphe.

L'accumulation insiste sur le grand nombre de qualités nécessaires pour diriger les échos. Elle dessine le portrait d'un responsable constamment vigilant, rusé et habile, capable de repérer une fausse nouvelle, de choisir ce qu'il faut révéler ou cacher et d'anticiper les réactions du public. La série des verbes à l'infinitif prolonge cet effet en détaillant ses missions. Le procédé souligne ainsi le caractère stratégique, mais aussi manipulateur, de son travail.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Elle souligne les nombreuses qualités requises et l'habileté nécessaire pour orienter l'information et l'opinion.

Question 10. Expliquez pourquoi l'expression « qui naviguait sur les fonds de l'État et sur les bas-fonds de la politique » définit bien le journal La Vie française.

L'expression oppose les « fonds de l'État », qui évoquent les ressources financières soutenant le journal, aux « bas-fonds de la politique », image de pratiques douteuses. Le texte montre que des députés, intéressés aux spéculations du directeur, sont les véritables inspirateurs du journal. Forestier, lui, exécute leurs intentions. Ainsi, La Vie française apparaît dépendante de puissances financières et politiques, qui utilisent la rédaction pour servir leurs intérêts plutôt que pour informer librement.

> « Les inspirateurs et véritables rédacteurs » sont des députés intéressés aux spéculations du directeur.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le journal dépend de ressources financières et sert les intérêts de députés et d'hommes d'affaires influents.

5. Mise en relation des critiques de la presse

Les dessins du document 3 suggèrent des critiques de la presse et des médias, tandis que le texte de Maupassant décrit un journal influencé par des intérêts et des manipulations. Il faut confronter ces représentations pour montrer les critiques communes.

Question 11. Montrez que les critiques de la presse suggérées par les documents 3a et 3b se retrouvent dans le texte de Maupassant.

Dans le dessin 3a, un lecteur reprend sans recul le jugement du journal sur les Américains : le dessin critique l'influence de la presse sur l'opinion. Dans le dessin 3b, l'absence de guerre ou de catastrophe rend un pays « médiatiquement mort » : les médias privilégieraient les événements spectaculaires. Maupassant reprend ces critiques en montrant que le journal lance des rumeurs, choisit ce qu'il faut dire ou cacher et cherche à produire un effet sur le public. Il révèle aussi que ces manipulations servent les intérêts politiques et financiers de ses propriétaires.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Maupassant dénonce une presse qui influence l'opinion, privilégie certaines informations et les manipule au profit d'intérêts particuliers.

6. La liberté de la presse dans le monde

Le document 5 est une carte de Reporters sans frontières représentant un indice de liberté de la presse dans le monde. Sa légende présente les niveaux de l'indice, les pays les mieux et les moins bien classés, ainsi que la méthode de calcul et ce que l'indice mesure.

Question 12. Expliquez ce que signifie un indice de liberté de la presse élevé et ce que signifie un indice faible.

L'échelle va de 0,5 à 109 et fonctionne à l'inverse d'une note classique : plus l'indice est faible, plus la presse est libre ; plus il est élevé, plus elle est muselée. Selon la légende, l'indice mesure le degré de liberté dont bénéficient les journalistes et les moyens mis en œuvre par les États pour respecter et faire respecter cette liberté. Il a été établi à partir de 50 critères et d'événements observés entre septembre 2005 et septembre 2006.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Indice faible : presse plus libre. Indice élevé : presse plus muselée.

Question 13. Citez trois régions du monde ou pays où l'indice de liberté de la presse est élevé, puis trois où il est faible.

Indice faible, presse plus libre	Indice élevé, presse plus muselée
Finlande : 0,5	Corée du Nord : 109
Irlande : 0,5	Turkménistan : 98,5
Islande : 0,5	Érythrée : 97,5

Ces six exemples figurent dans les encadrés « minima » et « maxima » de la carte. Les trois pays aux indices les plus faibles sont européens, tandis que les trois indices élevés cités correspondent aux valeurs les plus fortes présentées parmi les pays classés. Il faut bien associer les petits nombres à une presse libre et les grands nombres à une presse muselée.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Indices faibles : Finlande, Irlande, Islande. Indices élevés : Corée du Nord, Turkménistan, Érythrée.

Question 14. Expliquez les différences d'indice de liberté de la presse entre les régions du monde.

Les différences reflètent les conditions politiques et concrètes d'exercice du journalisme. Le document précise que l'indice mesure la liberté des journalistes et les moyens mis en œuvre par les États pour la garantir. Les valeurs tendent donc à être :

- faibles lorsque les médias sont pluralistes et que les journalistes peuvent enquêter et informer sans entraves ;
- élevées lorsque le pouvoir contrôle l'information, impose la censure ou tolère les menaces, les violences et les représailles contre les journalistes.

Les écarts s’expliquent ainsi par le respect des libertés et la protection effective des professionnels, et non simplement par la région géographique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La liberté et la protection des journalistes abaissent l’indice ; la censure et la répression l’élèvent.

7. Anna Politkovskaïa et le journalisme d’enquête en Russie

L’article de Marie Mendras évoque l’assassinat à Moscou, en 2006, de la journaliste russe Anna Politkovskaïa. Il présente ses enquêtes en Tchétchénie et dans les provinces russes, ainsi que ses dénonciations des mensonges d’État, de la désinformation et du contrôle des médias.

Question 15. Indiquez ce qui est arrivé à la journaliste Anna Politkovskaïa et expliquez pourquoi, d’après le document.

Anna Politkovskaïa a été assassinée à Moscou le 7 octobre 2006. Le document ne précise pas qui l’a tuée ni ne prouve le mobile du crime. Il souligne cependant qu’elle enquêtait sur les violences en Tchétchénie et dans les provinces russes, et qu’elle dénonçait les mensonges d’État, la désinformation et la manipulation des médias. Ses révélations constituaient donc une menace pour le pouvoir russe.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Assassinée à Moscou le 7 octobre 2006, elle menaçait le pouvoir russe en révélant violences, mensonges d’État et manipulations.

8. Deux représentations de la presse et du métier de journaliste

Les documents 3 et 4 présentent des critiques des médias et un journal soumis à des intérêts politiques et financiers. Le document 6 met en avant le travail d'enquête et les risques encourus par une journaliste qui informe et dénonce les manipulations.

Question 16. Montrez que le document 6 donne de la presse et du métier de journaliste une image différente de celle des documents 3 et 4.

Les dessins du document 3 caricaturent des médias qui influencent l'opinion et privilégient des annonces spectaculaires. Dans le document 4, Maupassant dénonce un journal soumis aux intérêts politiques et financiers : les échos propagent des rumeurs calculées et les journalistes servent les desseins du directeur et de ses alliés. Le document 6 présente au contraire une journaliste rigoureuse et courageuse. Anna Politkovskaïa enquête sur le terrain, révèle les réalités russes et dénonce les mensonges d'État et la manipulation. Le texte présente son travail comme une menace pour le pouvoir, dans un contexte où elle est assassinée, sans établir formellement le mobile du crime.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les documents 3 et 4 critiquent des médias sensationnalistes ou soumis aux intérêts. Le document 6 valorise le journalisme d'enquête, rigoureux et courageux, malgré les risques.

9. Défendre la nécessité d’une presse libre

À partir de l’article consacré à Anna Politkovskaïa, il est demandé d’écrire au responsable de l’association Reporters sans frontières. La lettre doit défendre la nécessité d’une presse libre partout dans le monde, à l’aide d’arguments et d’exemples concrets, en une trentaine de lignes environ.

Question Compétences d’écriture. Rédigez une lettre au responsable de l’association Reporters sans frontières pour défendre la nécessité d’avoir une presse libre partout dans le monde. Argumentez et illustrez votre propos à l’aide d’exemples concrets en une trentaine de lignes environ. Ne signez pas la lettre afin de préserver l’anonymat de la copie.

Madame, Monsieur,

Choqué par l’assassinat d’Anna Politkovskaïa, je souhaite défendre la liberté de la presse partout dans le monde.

Informer librement permet aux citoyens de comprendre les événements et de choisir en connaissance de cause. Comme le souligne E. Pelletan, la presse aide chacun à suivre les décisions du gouvernement.

Les journalistes enquêtent aussi sur les injustices et les abus de pouvoir. En se rendant en Tchétchénie, Anna Politkovskaïa a décrit les violences et dénoncé les mensonges d’État. Son travail montre que des informations indépendantes peuvent déranger les autorités, mais qu’elles sont indispensables pour faire connaître les réalités cachées.

Sans presse libre, la censure et la désinformation empêchent les citoyens de confronter les discours officiels aux faits. Il faut donc protéger les journalistes, garantir leur sécurité et poursuivre ceux qui les menacent.

Défendre la presse, c’est défendre le droit de chacun à être informé et les libertés démocratiques.

Je vous prie d’agréer, Madame, Monsieur, l’expression de ma considération distinguée.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une presse libre informe les citoyens, révèle les injustices et permet de contrôler le pouvoir. Il faut protéger les journalistes et garantir leur sécurité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BP « Expression française et ouverture sur le monde », session Automne 2009, durée de trois heures, coefficient 3, sans code sujet indiqué. Autour du thème « Presse et liberté », elle s'appuie sur des textes historiques et littéraires, des dessins et une carte. Elle évalue la compréhension, l'analyse et la comparaison des documents, ainsi que la rédaction d'une argumentation sous forme de lettre.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La liberté de la presse contribue à informer les citoyens et à leur permettre de participer de manière éclairée à la vie démocratique.
- Dans l'extrait de Maupassant, les « échos » peuvent diffuser des rumeurs et servir des intérêts politiques ou financiers.
- L'indice présenté par Reporters sans frontières mesure le degré de liberté des journalistes et les moyens mis en œuvre par les États pour respecter cette liberté.
- Une argumentation efficace présente une thèse, développe des arguments et les illustre par des exemples concrets adaptés au destinataire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez vos interprétations sur des éléments précis des textes, des dessins ou de la carte.
- Pour comparer des documents, identifiez leurs idées communes et expliquez clairement leurs différences.
- Lisez la légende de la carte et vérifiez le sens de l'indice avant de citer des pays ou des régions.
- Dans la lettre, respectez le destinataire, argumentez avec des exemples, visez une trentaine de lignes et ne signez pas.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment analyser un procédé d'écriture dans un texte ?

Relevez un élément précis du texte, nommez correctement le procédé, puis expliquez son effet dans le passage. Reliez cet effet à l'idée défendue ou à l'impression produite, plutôt que de vous limiter à citer une étiquette.

Q : Comment interpréter l'indice de liberté de la presse de la carte ?

Lisez d'abord la légende et les explications de la carte. L'indice reflète le degré de liberté des journalistes et les moyens mis en œuvre par les États pour respecter cette liberté. Utilisez ensuite les classements pour citer des exemples.

Q : Comment organiser son temps entre les questions et la lettre ?

L'épreuve dure trois heures. Répartissez le temps entre l'analyse des documents et la rédaction selon les points attribués, puis gardez une période pour structurer et relire la lettre. Vérifiez qu'elle respecte chaque élément de la consigne.

Q : Quels sont les critères importants pour la lettre argumentative ?

La consigne attribue 18 points aux compétences d'écriture. Défendez la liberté de la presse avec des arguments et des exemples concrets, écrivez une lettre d'environ trente lignes au destinataire indiqué et ne la signez pas.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpboucher.fr/assets/annales/bp-boucher/U40 - Expression et connaissance du monde/2009/BP Boucher - U40 - Expression et connaissance du monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf

Ressources BP Boucher : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.