



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - BP Boucher - U40 - Expression et connaissance du monde - Session 2017

---

## Correction de l'épreuve : Expression française et ouverture sur le monde

---

**Diplôme** : Brevets Professionnels Secteur Tertiaire

**Session** : 2017

**Durée** : 3h00

**Coefficient** : 3

**Page** : 1/13

### Correction des questions par document

#### Document 1 (8 points)

##### 1) Opposition entre deux modes de vie. (2 points)

**Énoncé** : Ce texte fonctionne sur l'opposition entre deux modes de vie. Lesquels ? Relevez quelques éléments qui les illustrent.

**Démarche** : La réponse doit identifier les deux modes de vie décrits par Maupassant dans le texte. Le premier mode de vie est celui du quotidien, représenté par l'appartement : vie monotone, prisonnière des habitudes (exemples d'éléments : « quatre murs », « voisins irritants », « routine »). Le second mode est celui du voyage, associé à l'évasion, l'aventure et la découverte de nouvelles cultures. Ceci est illustré par des éléments tels que « fuir », « vie nouvelle », et l'attrait pour l'Afrique.

**Réponse** : Deux modes de vie opposés sont la vie quotidienne, perçue comme une prison, et le voyage, symbole de liberté et d'évasion.

##### 2) Sens de l'expression « le voyage est une espèce de porte ». (3 points)

**Énoncé** : Que signifie l'expression « le voyage est une espèce de porte » ? Expliquez en le sens et montrez en quoi sa forme est poétique.

**Démarche** : L'expression suggère que le voyage permet d'accéder à une nouvelle réalité, à une vie différente de celle que l'on connaît. La "porte" symbolise l'ouverture vers l'inexploré. Sa forme poétique réside dans l'analogie qui évoque des sentiments de désir et d'aventure, utilisant des métaphores. La structure invite le lecteur à ressentir la tension entre l'enfermement et la libération.

**Réponse** : Le voyage est une porte vers une nouvelle réalité pleine de découvertes, et cette métaphore évoque poétiquement l'idée d'évasion et de liberté.

##### 3) Attirance du narrateur pour l'Afrique. (3 points)

**Énoncé** : Pourquoi le narrateur est-il attiré par l'Afrique ?

**Démarche** : Dans le texte, l'attirance pour l'Afrique est justifiée par un besoin profond de découvrir un paysage mystérieux et dépaysant. On retrouve des éléments de nostalgie et d'émerveillement, notamment par des références à la chaleur et à la lumière du désert. L'Afrique représente pour lui une terre de passion

et d'expérimentation.

**Réponse :** Le narrateur est attiré par l'Afrique à cause de la nostalgie d'un désert mystérieux et d'un besoin d'évasion vers la chaleur et la lumière.

## Document 2 (5 points)

### 4) Activités touristiques proposées. (2 points)

**Énoncé :** Quelles sont les activités touristiques proposées par ce site internet du Club Med ? À quels souhaits du touriste cherche-t-il manifestement à répondre ?

**Démarche :** Le site propose des activités comme la baignade dans la piscine, un golf illimité, des services de majordome, des excursions privées. Ces offres visent à répondre à des souhaits de luxe, de confort et de convivialité, tout en favorisant des expériences exclusives.

**Réponse :** Les activités incluent la baignade, le golf, et des services personnalisés, répondant ainsi aux souhaits de luxe et de confort des touristes.

### 5) Moyens utilisés pour vendre le rêve de vacances. (3 points)

**Énoncé :** Quels sont les moyens utilisés par ce site internet pour vendre ce rêve de vacances aux clients ?

**Démarche :** Le site utilise des descriptions évocatrices, une photographie immersive d'un cadre paradisiaque, et des éléments de marketing comme le service exclusif et l'architecture raffinée des villas, créant ainsi une atmosphère de rêve et d'exception.

**Réponse :** Le site utilise des descriptions poétiques, des images évocatrices et mentionne des services exclusifs pour créer un rêve de vacances.

## Document 3 (6 points)

### 6) Élément montrant une rupture avec le quotidien. (3 points)

**Énoncé :** Quels éléments montrent que le déplacement touristique constitue une rupture avec le quotidien ?

**Démarche :** La rupture se manifeste par la découverte de paysages étrangers, l'exposition à d'autres cultures, et l'alternance de mode de vie. Des éléments comme l'éloignement géographique et culturel, ainsi que la confrontation à des pratiques différentes, soulignent cette différence entre le quotidien et le voyage.

**Réponse :** La rencontre de cultures différentes et l'alternance de mode de vie illustrent la rupture avec le quotidien lors du déplacement touristique.

### 7) Explication de la phrase sur le différentiel. (3 points)

**Énoncé :** Expliquez la phrase « Le différentiel entre les lieux vécus par les touristes n'est pas proportionnel à la distance kilométrique ». Illustrez par des exemples.

**Démarche :** Cette phrase souligne que la proximité géographique ne garantit pas une familiarité. Un Européen peut éprouver une plus grande familiarité avec des Etats-Unis qu'avec un pays proche comme le Maroc. Les expériences de voyages réguliers à des lieux éloignés créent également un sentiment d'appartenance.

**Réponse :** La familiarité ne dépend pas de la distance ; un Européen peut se sentir plus proche des USA par des expériences passées qu'avec des pays voisins.

## Documents 2 et 3 (4 points)

### 8) Organisations de séjour limitant les contacts. (2 points)

**Énoncé :** Quelles organisations de séjour et quels modes d'hébergement contribuent à limiter les contacts entre les touristes et les habitants du lieu visité ?

**Démarche :** Les séjours organisés en groupe, ainsi que les hôtels de chaînes internationales, favorisent l'isolement en offrant des expériences standardisées, éloignant les touristes des interactions culturelles locales.

**Réponse :** Les séjours en groupes et les chaînes hôtelières standardisées limitent les contacts avec les habitants locaux.

## Document 4 (7 points)

### 9) Évolution du nombre de voyageurs. (2 points)

**Énoncé :** Comment a évolué le nombre de voyageurs dans le monde depuis 1990 ? Quels éléments ont favorisé le tourisme international ?

**Démarche :** Après 1990, le nombre de voyageurs a considérablement augmenté grâce à des améliorations en matière de transports, réduction des coûts et augmentation des offres de services touristiques qui rendent les voyages plus accessibles.

**Réponse :** Le nombre de voyageurs a augmenté depuis 1990 grâce à des innovations dans les transports et à des offres touristiques diversifiées.

### 10) Complétion du tableau. (2 points)

**Énoncé :** Observez la répartition des touristes dans le monde. Recopiez le tableau ci-dessous et complétez-le.

**Démarche :** Sans les données réelles pour compléter le tableau, vous devriez vous assurer de bien comprendre la répartition et d'orienter vos réponses en fonction des tendances du tourisme.

**Réponse :** Tous les chiffres devraient correspondre aux tendances présentées dans le document 4. Assurez-vous d'arrondir correctement.

### 11) Graphique circulaire. (3 points)

**Énoncé :** Construisez un graphique circulaire titré et légendé qui montre la répartition géographique des arrivées de touristes internationaux en 2015.

**Démarche :** Utiliser un logiciel graphique pour représenter visuellement les données dans le tableau précité. Bien nommer les segments et offrir une légende claire.

**Réponse :** Le graphique devrait être clair, avec un titre descriptif et des légendes permettant de bien comprendre la répartition.

## Document 5 (5 points)

### 12) Public cible des bourses Zellidja. (2 points)

**Énoncé :** À qui s'adressent les bourses Zellidja ? Quelles conditions faut-il remplir pour en bénéficier ?

**Démarche :** Les bourses s'adressent à des jeunes entre 16 et 20 ans souhaitant réaliser un voyage d'étude. Les conditions incluent un projet détaillé, un voyage d'une durée minimale d'un mois, et l'engagement à produire un rapport.

**Réponse :** Les bourses Zellidja s'adressent aux jeunes de 16 à 20 ans ayant un projet de voyage d'étude et imposent des conditions de responsabilisation personnelle.

### 13) Attentes de l'organisme et raisons. (3 points)

**Énoncé :** Qu'attend-on du boursier en contrepartie ? Pour quelles raisons ?

**Démarche :** On attend du boursier qu'il remette un rapport détaillé sur son expérience et qu'il promeuve les bourses. Cela stimule leur engagement et assure la visibilité de l'initiative, favorisant la motivation des futurs candidats.

**Réponse :** Le boursier doit produire un rapport et promouvoir les bourses, ce qui contribue à l'engagement communautaire et à l'attractivité du programme.

### Documents 1, 2, 3 et 5 (5 points)

#### 14) Explication de la confrontation à l'altérité. (5 points)

**Énoncé :** Expliquez le passage sur la confrontation à l'altérité. Relevez des phrases des documents illustrant ou contredisant cette affirmation.

**Démarche :** La confrontation à l'altérité évoque la rencontre avec des cultures et des modes de vie différents lors du voyage. Cela peut se vérifier dans le texte de Maupassant par l'expression du désir d'évasion. Le document sur les bourses Zellidja évoque aussi la rencontre avec l'autre.

**Réponse :** La confrontation à l'altérité concerne tant les paysages que les interactions humaines, illustrée dans les documents par les aspects divers du voyage et de l'expérience.

### Compétence d'écriture (20 points)

**Démarche :** Rédiger un projet de voyage d'environ quarante lignes pour une candidature à la bourse Zellidja doit inclure les motivations pour partir, la destination, la durée, le type de transport, ainsi qu'un plan de financement. Assurez-vous de bien présenter votre projet et de démontrer votre engagement et votre sérieux dans la démarche.

**Recommandation :** Utilisez un ton formel et assurez-vous que votre texte soit structuré, engageant et convaincant pour capter l'attention du jury.

## Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Prenez le temps de lire attentivement chaque document et question avant de commencer vos réponses.
- **Précision des réponses :** Soyez clair et précis dans vos réponses, en vous appuyant sur des exemples tirés des textes.
- **Format des réponses :** Suivez les indications des questions pour structurer vos réponses, surtout pour les modifications du tableau et du graphique.
- **Analyse critique :** Montrez votre capacité d'analyse en répondant aux questions ouvertes avec rigueur et en illustrant vos propos.

- **Soignez votre écriture** : Attention à l'orthographe et la grammaire : une présentation soignée reflète votre sérieux et votre motivation.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

**Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.